Pulsus Caeli

FEUILLET D'IRRADIATION METAPHYSIQUE
OP 2882

©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

FONDEMENTS DU THÉÂTRE D'ANAMORPHOSES

Le Théâtre d'Anamorphoses conçoit l'œuvre comme un milieu de relations plutôt que comme une succession d'objets. La composition organise les conditions d'apparition des événements sonores, et chaque événement se définit par la modification du champ relationnel qu'il produit. Ce cadre repose sur quatre notions distinctes.

1. La Monas — Entité d'apparition

La Monas est l'événement sonore dont l'identité perceptive demeure autonome, indépendamment de la fonction syntaxique que pourrait lui attribuer le contexte. Elle constitue l'unité irréductible de l'œuvre.

2. Le Champ Isogonal — Milieu relationnel

Le Champ Isogonal est le milieu relationnel de l'œuvre. Il précède analytiquement les événements qui s'y manifestent et définit les contraintes perceptives, énergétiques et spatiales qui rendent certaines apparitions possibles. Le silence y est une configuration active du champ.

3. L'Ontophore — Seuil de changement d'état

L'Ontophore désigne le seuil à partir duquel une modification des paramètres musicaux entraîne un changement qualitatif de l'identité perceptive d'un événement. Il marque la transition où une Monas cesse d'être stable et bascule vers une autre configuration.

4. Le Magnode — Configuration polarisante

Le Magnode est la configuration dont l'apparition modifie les relations perceptives entre plusieurs événements et réorganise localement le Champ Isogonal. Il redistribue les tensions et les proximités perceptives.

L'Anamorphose désigne la transformation perceptive qui se produit lorsque la même Monas, placée dans un Champ Isogonal modifié ou affectée par un Magnode, révèle une identité reconfigurée. La forme résulte de la transformation continue des conditions d'écoute : l'espace perceptif précède l'événement, l'événement reconfigure cet espace, et la dramaturgie naît des changements de configuration du Champ Isogonal.

©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

Score

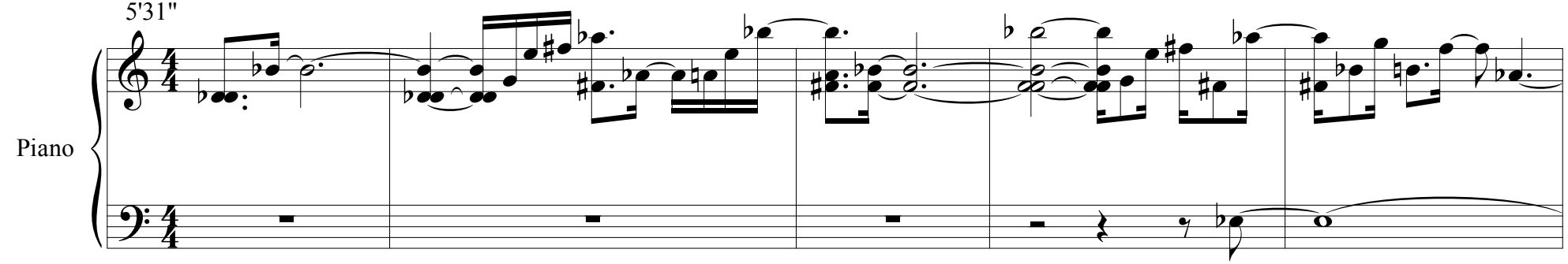
Pulsus Caeli

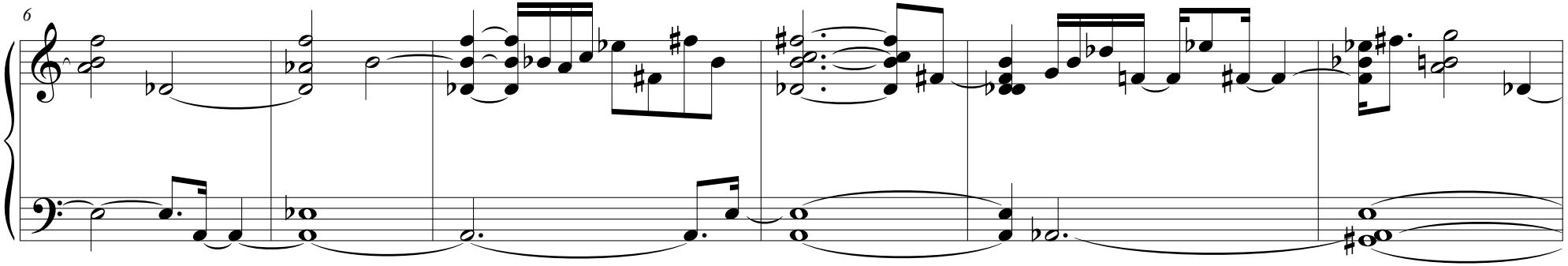
FEUILLET D'IRRADIATION METAPHYSIQUE
OP 2882

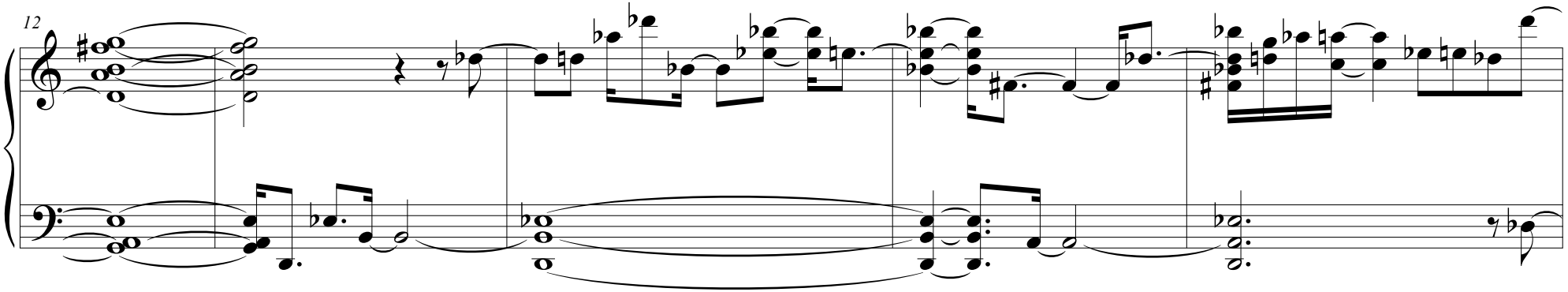
LADES NEFFOUS
Marcoux Jean-François

5'31"

Piano

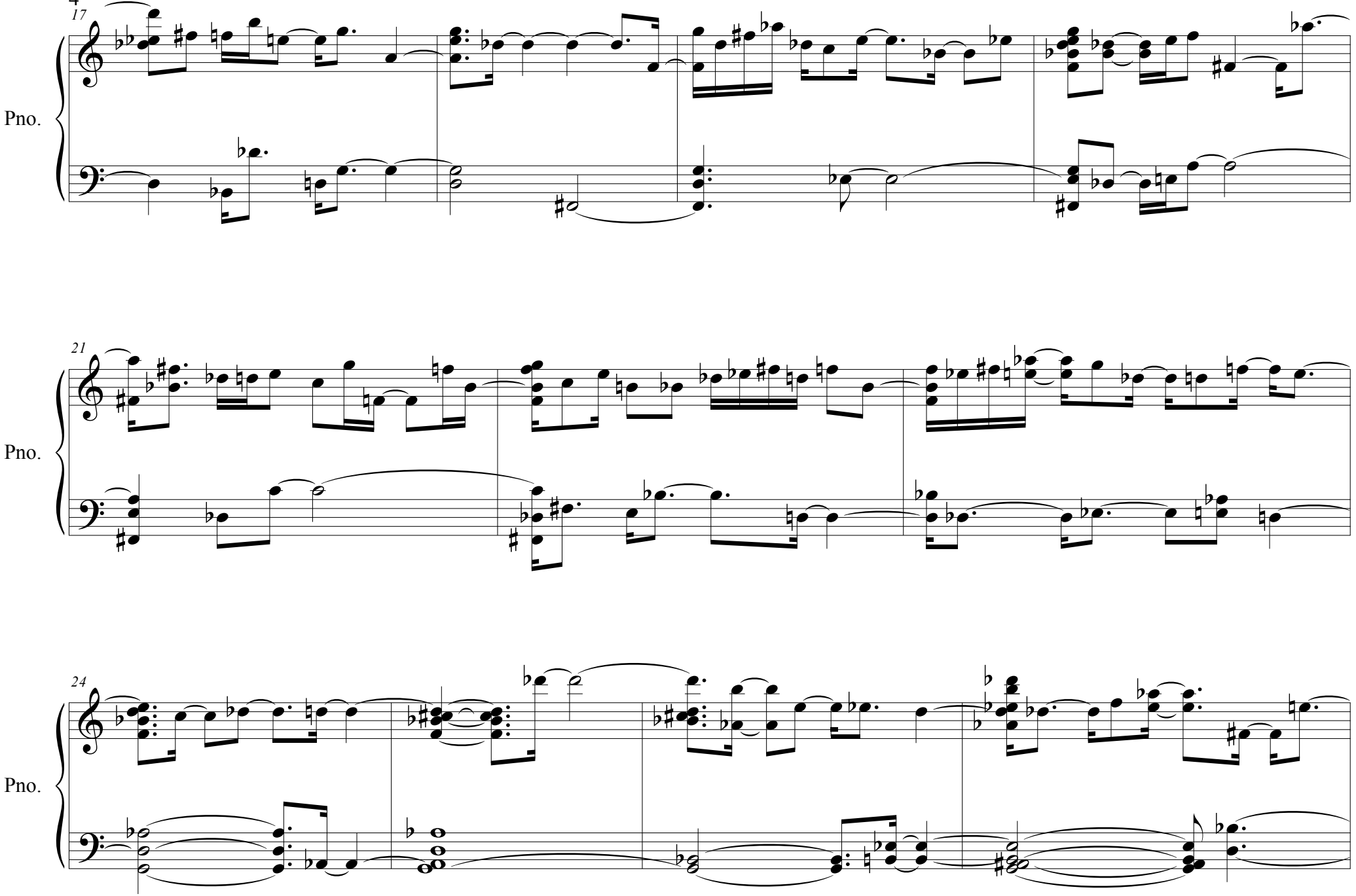




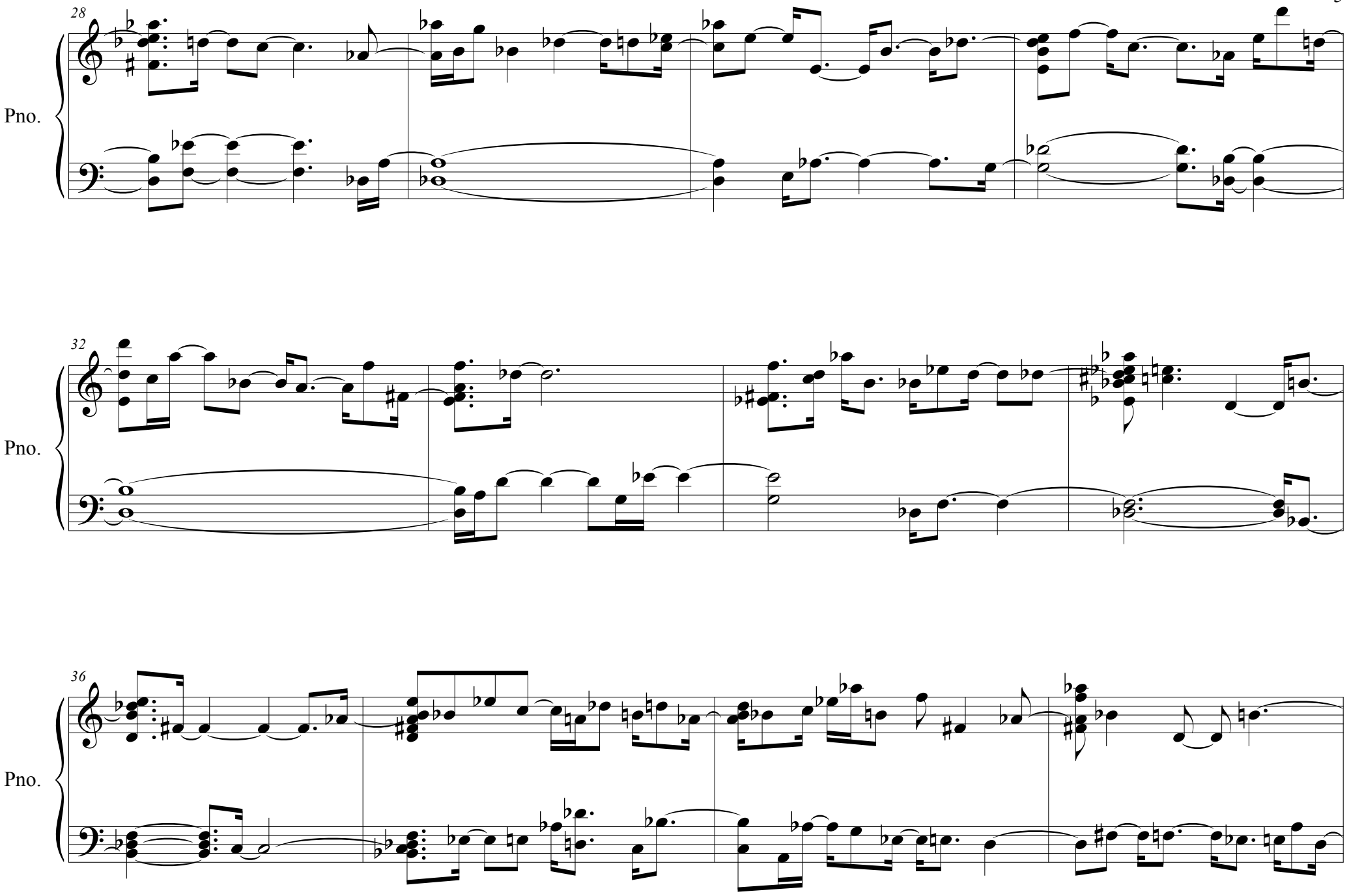


©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

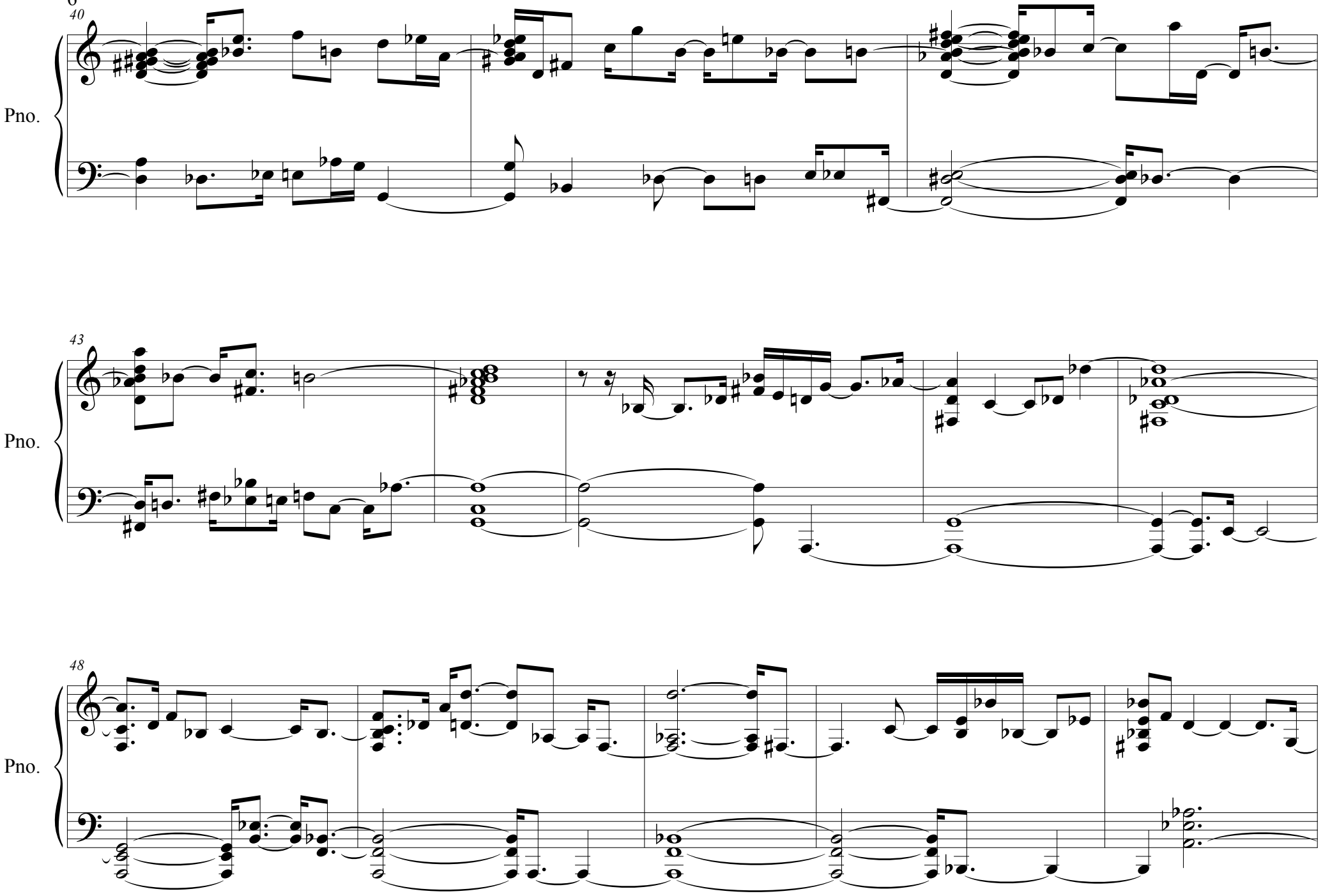
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0. Licensed under CC BY 4.0



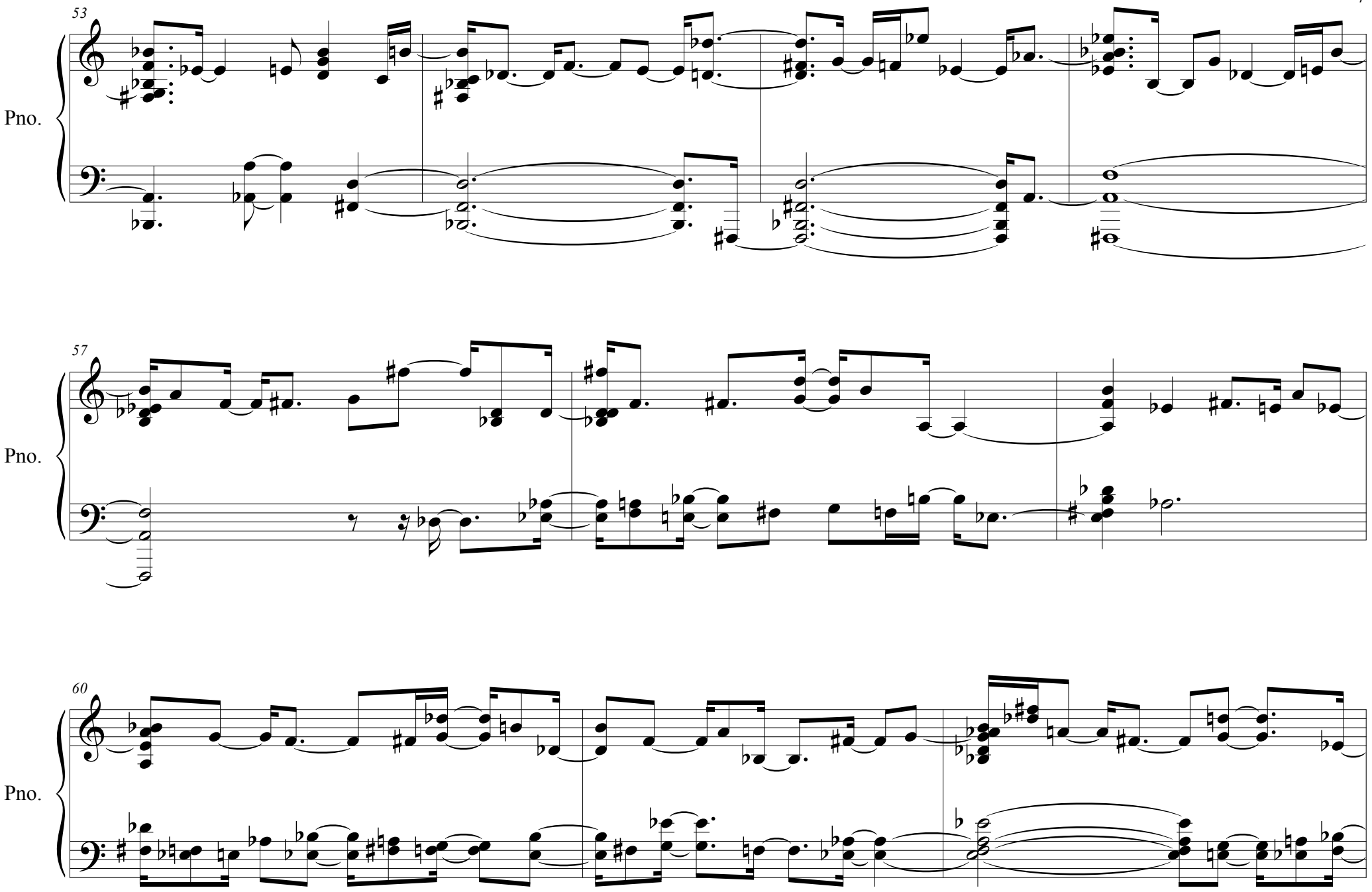
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



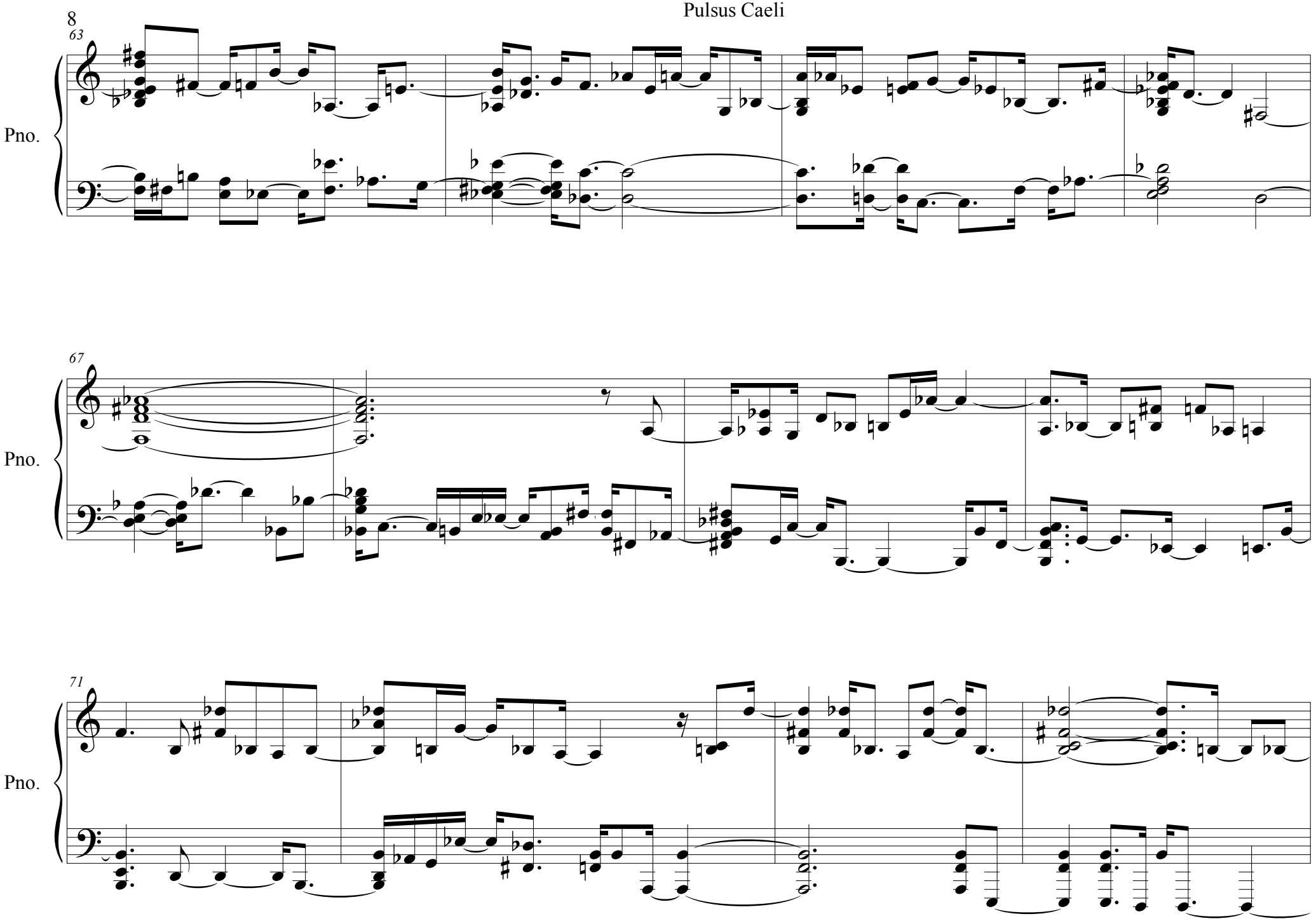
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



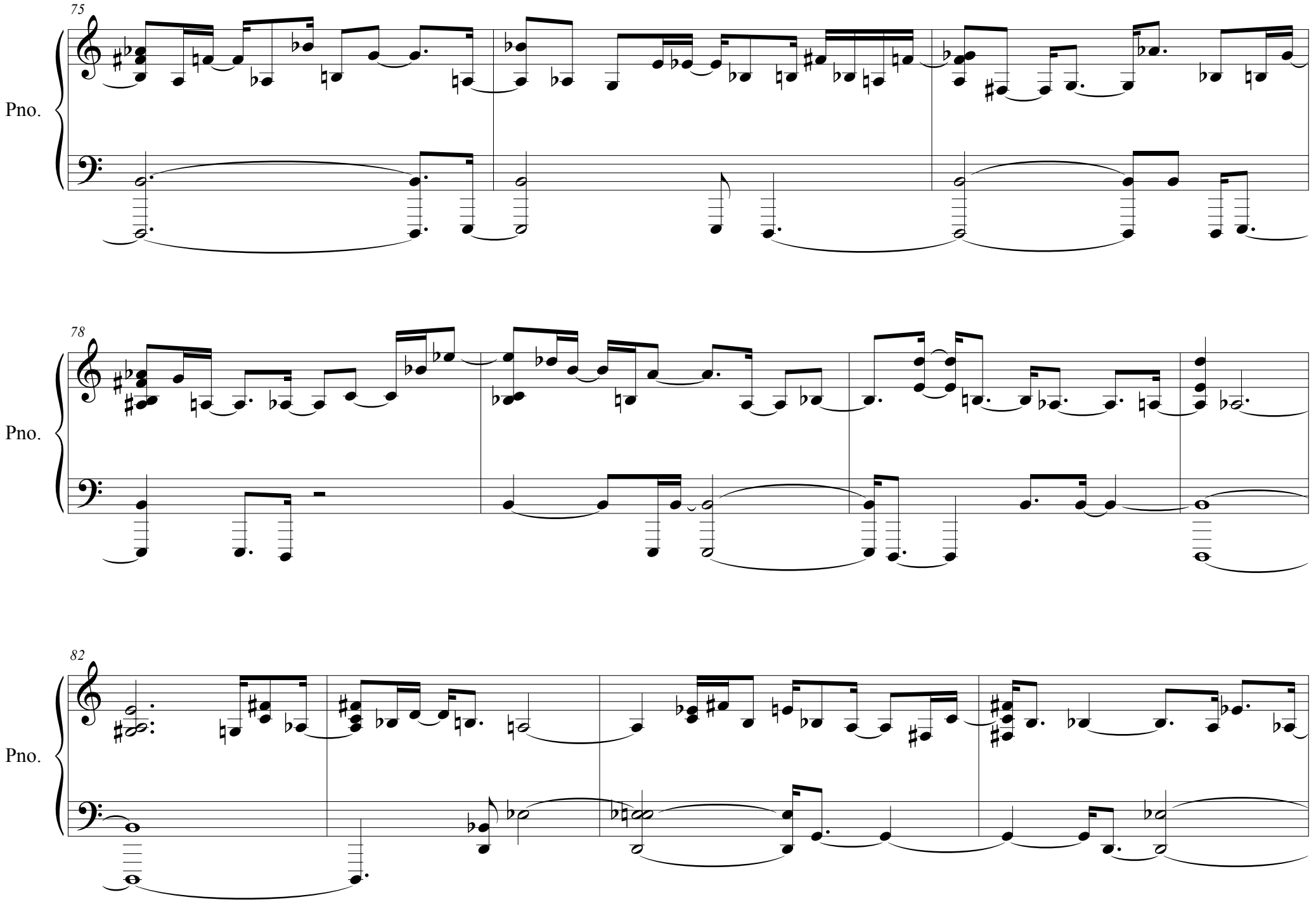
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



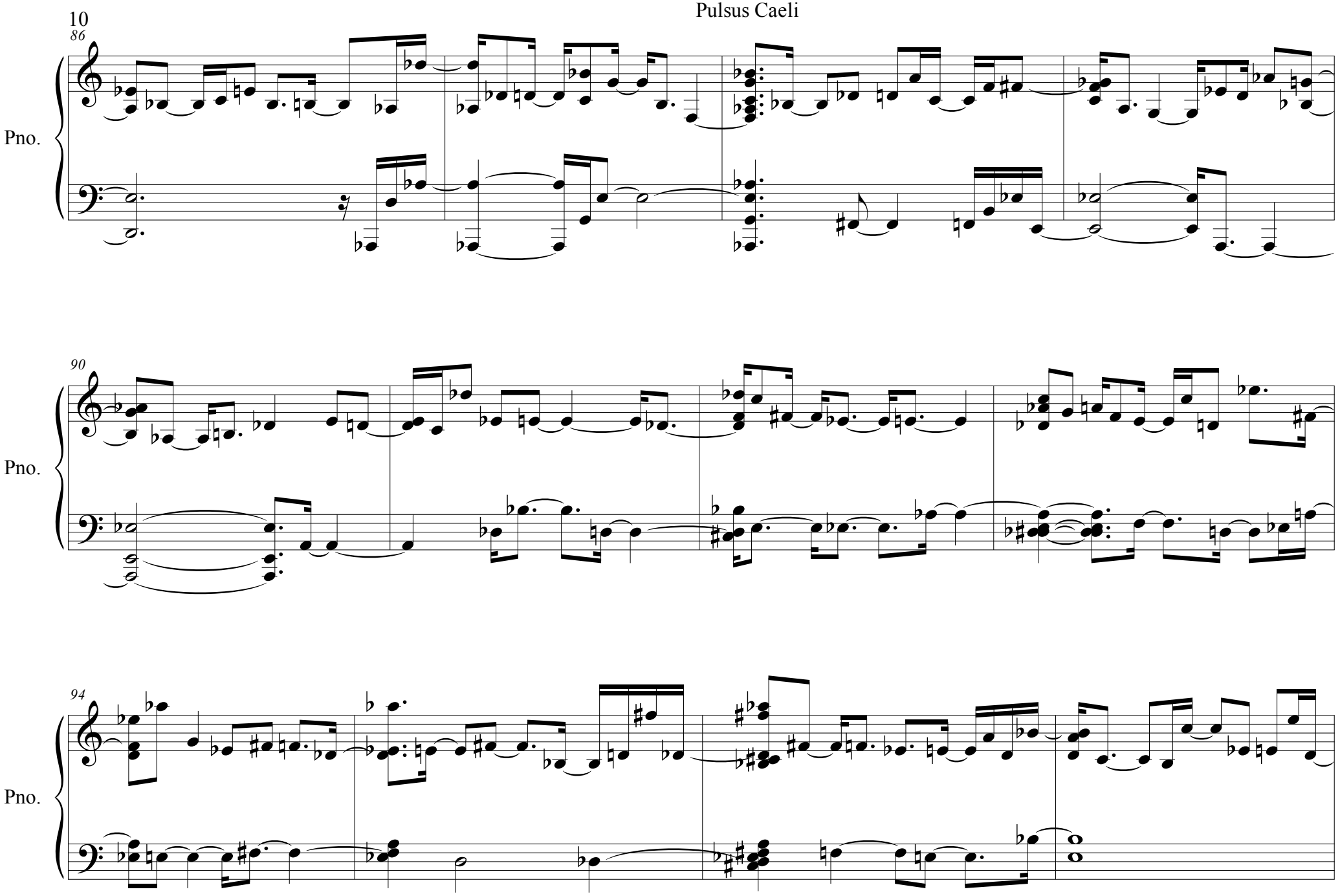
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

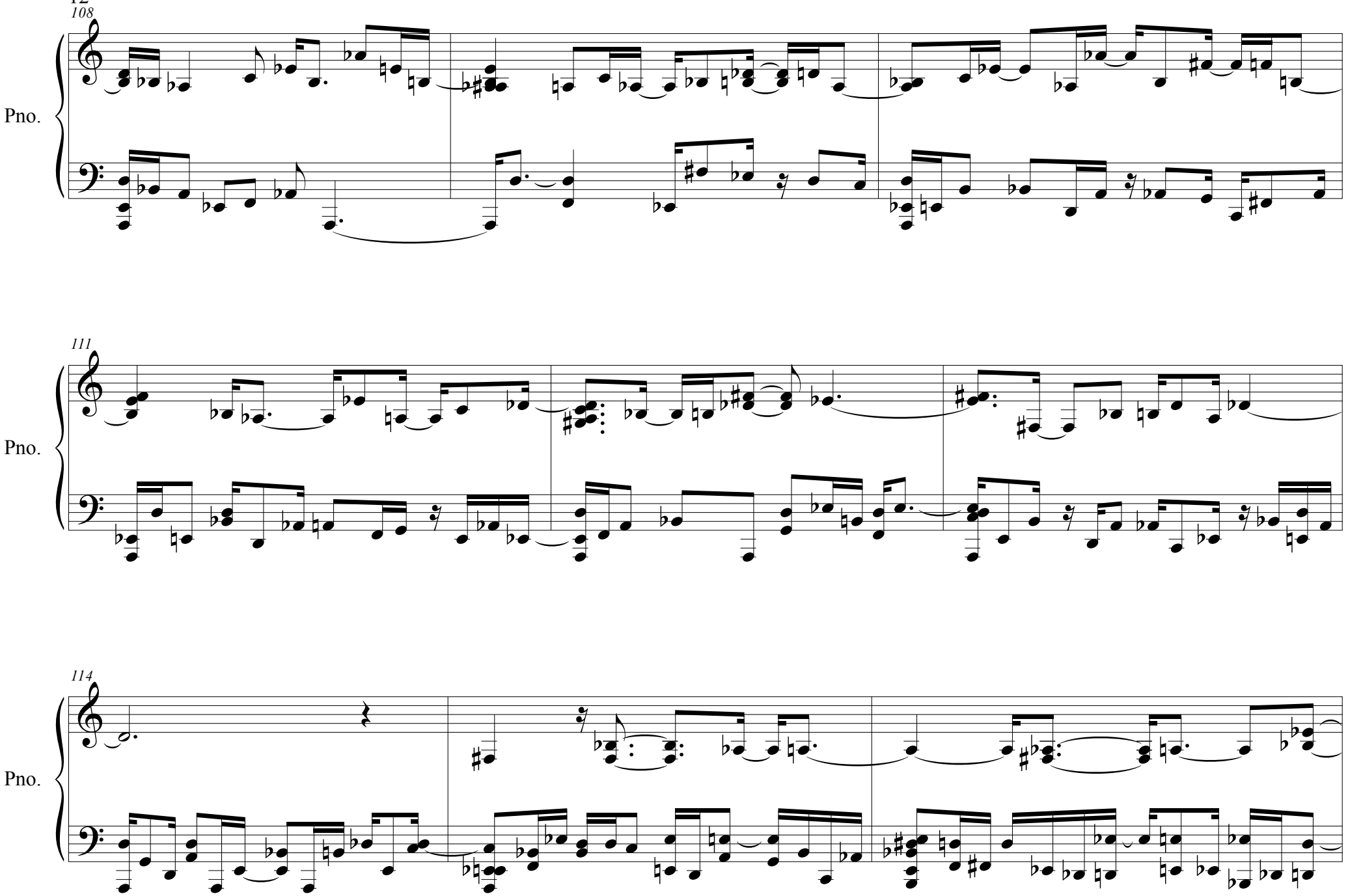


©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

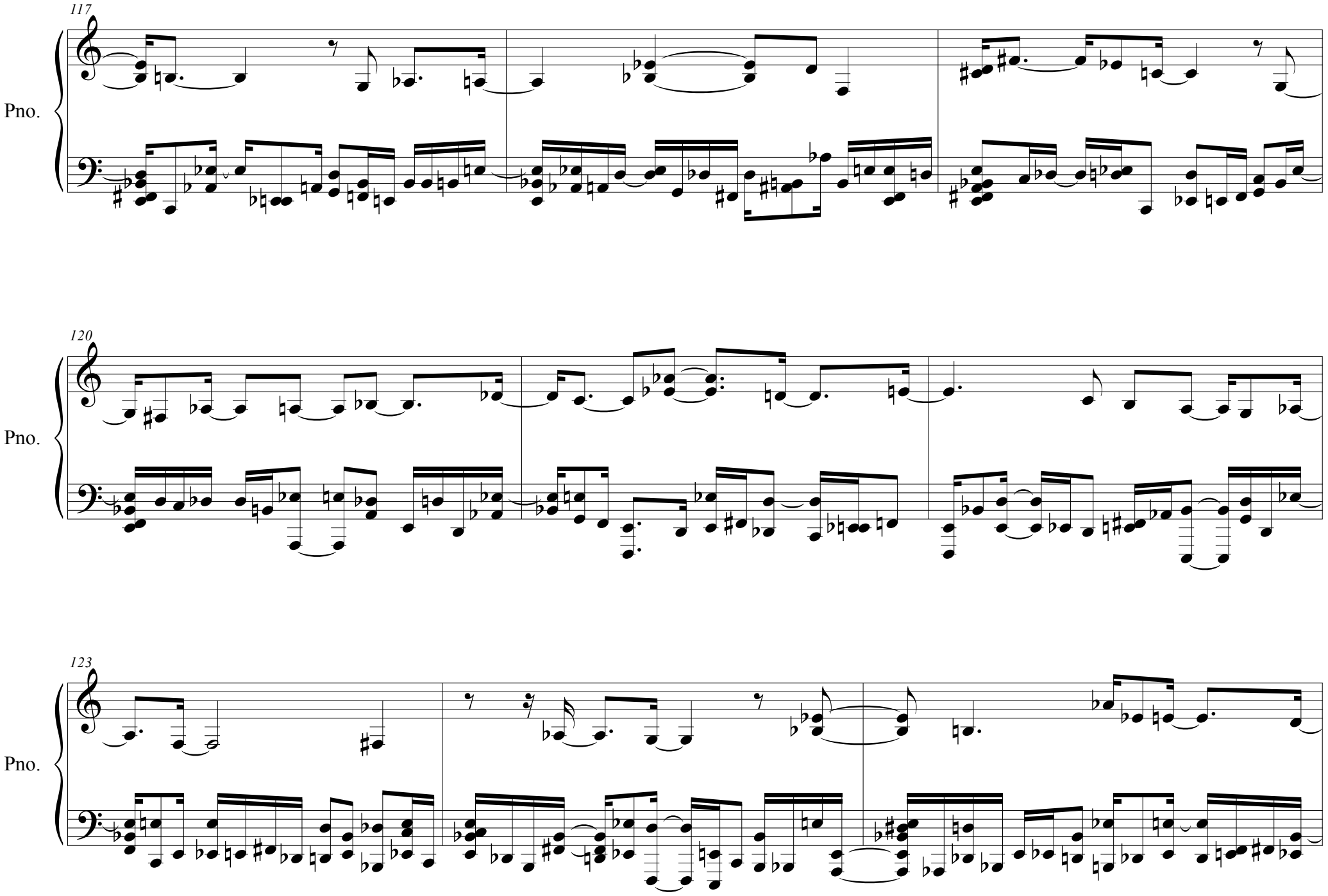


©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

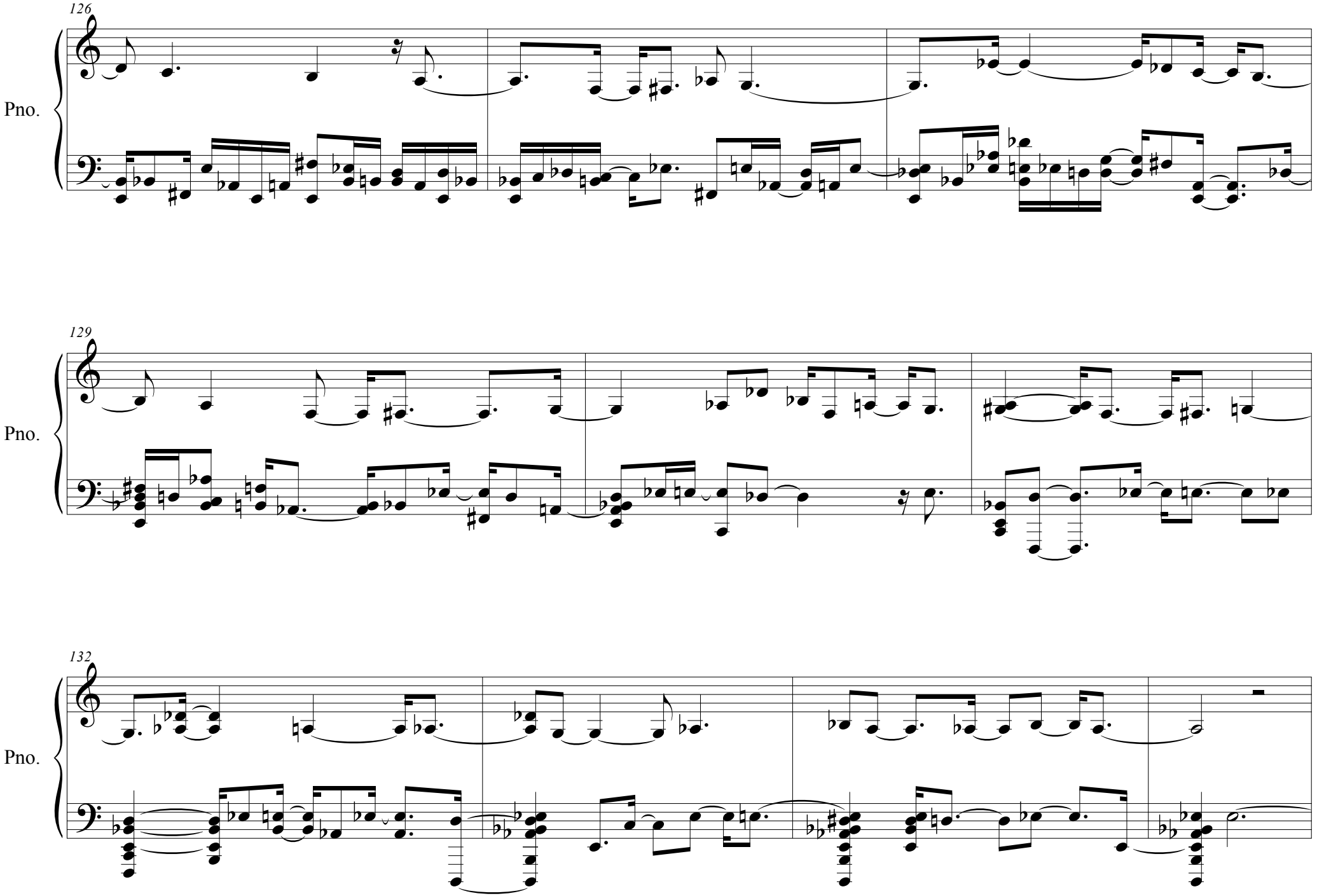
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



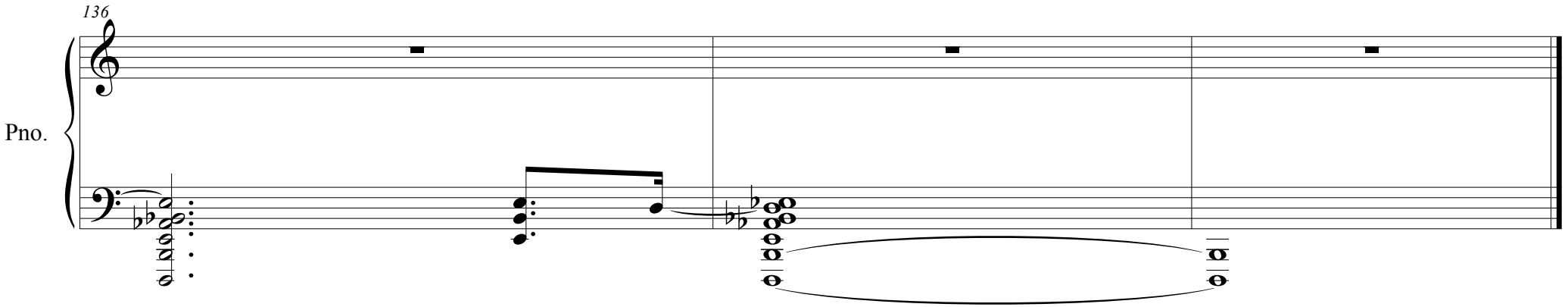
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0